

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования Тульской области**  
**Муниципальное образование Киреевский район**  
**МКОУ "Болоховский центр образования №2"**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР

Поволяева Л.Н.  
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ  
"Болоховский центр  
образования №2"

Агеева Л.И.  
Приказ №314/2  
от «31» августа 2023 г.

**Рабочая программа**  
**внеурочной деятельности**  
**хоровой кружок «До-ми-солька»**



программа реализуется в течение 4 лет,  
рассчитана на учащихся начальной школы (1 – 4 классы, 6 – 10 лет)

Составитель: учитель музыки **Бабинцева И.В.**

г.Болохово, 2023

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по художественно-эстетическому направлению «До-ми-солька» составлена на основе федерального государственного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по музыке, в соответствии с Типовой программой по хоровому классу для инструментальных и хоровых отделений ДМШ и ДШИ (составитель В. Попов, М., 1988г.)

Внеклассная музыкально-воспитательная работа в начальной школе дополняет уроки музыки и имеет целью расширить музыкальный кругозор детей, углубить получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

Музыка, и сопутствующие ей вокальные, дыхательные, артикуляционные упражнения, применяемые на занятиях, помогают устранить или смягчить присущую ребенку непоседливость, чрезмерную утомляемость, угловатость, замкнутость, подавленность.

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлена и тем, что музыкальное развитие имеет ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и «энергия мышления» даже у самых инертных детей. «Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека», - утверждает известный педагог Сухомлинский.

Программа предполагает групповую форму обучения. Однако при коллективном обучении, решая исполнительские, эстетические задачи, нельзя забывать об индивидуальном воспитании, необходимо заботиться о правильном воспитании детского голосового аппарата, т.к. недооценка фактора психологической и технической готовности ребенка к исполнению того или иного произведения ведёт к заболеванию голосового аппарата, к переутомлению нервной системы. Особенности работы с хором обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в восприятии и воспроизведении музыки. Знание этих возможностей – одно из важных условий правильной организации работы в коллективе, оно помогает руководителю выбрать посильный для освоения на занятиях музыкальный материал, вызвать и сохранить интерес и желание малышей заниматься хоровым пением. Для детей 6-9 лет характерна неразвитость голосовых мышц, короткое дыхание, неширокий диапазон, поэтому оптимальным для такого хора является легкое, светлое, небольшое по силе звучание. Здесь тембр голоса трудно определить на слух. Главная задача –

добиться унисонного звучания. Динамика ограничена. Основное внимание уделяется координации слуха и голоса, формированию хорошей артикуляции и четкой дикции, овладению элементарными вокальными навыками, а также эмоциональной отзывчивости и навыкам художественного исполнения.

Часто дети этого возраста отличаются неустойчивым вниманием, легко возбуждаются, неусидчивы – это предъявляет особые требования к организации занятий. Сохранить интерес детей на протяжении всего урока и решить задачи их музыкального развития поможет использование и умелое чередование различных форм работы при пении произведений, это: сольфеджирование и показ рукой движения мелодии, транспонирование отдельных мотивов, пение произведений а капелла и в сопровождении фортепиано, использование детских шумовых инструментов для ритмического сопровождения.

Кроме работы над хоровыми произведениями, учитывая особенности развития детей данного возраста, в занятие можно включить и другие виды деятельности: слушание музыки, музыкальную игру и движение под музыку, музыкальную грамоту, певческую импровизацию.

Еще одной формой работы в хоре могут быть дополнительные занятия: с солистами, по группам с неточно поющими детьми и индивидуальные прослушивания учащихся с занесением результатов проверки в специальную карту индивидуального развития. Во время такого прослушивания проверяют внимание, музыкальную память, слух, качество звукообразования (мягкая, твердая или придыхательная атака), качество звучания (звонкость, мягкость, напевность), качество дыхания (характер вдоха и выдоха, продолжительность выдоха), диапазон, тип голоса, эмоциональную отзывчивость на музыку. Такие прослушивания, проводимые один-два раза в год, позволяют контролировать и направлять певческое развитие участников хора и помогают лучше узнать личные качества каждого ребенка.

Занятия проводятся в форме групповой работы:

1 год обучения – 33 часа (1 раз в неделю по 1 ч.),

2 год обучения – 34 часов (1 раз в неделю по 1 ч.),

3 год обучения – 34 ч (1 раз в неделю по 1 ч.),

4 год обучения – 34 ч (1 раз в неделю по 1 ч.).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, поселковых праздников, посвященных разным памятным датам. Все это помогает юным вокалистам в шуточной, незамысловатой работе-игре постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

## **Цель программы.**

Формирование у обучающихся устойчивого интереса к пению, исполнительских вокальных навыков через активную музыкально-творческую деятельность, приобщение к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства. Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

## **Задачи программы.**

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

- формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- развитие музыкально-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности;
- освоение знаний о музыке как виде искусства, его интонационно-выразительных средствах, жанровом и стилевом многообразии, о фольклоре, лучших произведениях классического наследия и современного творчества отечественных и зарубежных композиторов, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
- овладение умениями и навыками самостоятельной музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, музыкально-пластическое движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация);
- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- разностороннее развитие вокально-хорового слуха, осознанное восприятие музыки и умение размышлять о ней;
- обучение детей легкой атаке звука, умению слышать себя в смешанном звучании;
- развитие подвижности мягкого неба;
- формирование основных свойств голоса (звонкость, полетность, мягкость, вибраторность) при условии звучания здорового детского голоса.
- формирование навыков певческой выразительности, вокальной артикуляции;
- развитие певческого дыхания, диапазона;

- обучение детей навыкам пения без сопровождения, многоголосию.

Программа предусматривает связь музыки с литературой, сценическим искусством, ритмикой.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей.

Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора.

Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Музыкальную основу программы составляют разнообразные детские песни. Песенный материал играет важную роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности. Имеет место варьирование.

## 2. Учебно-тематический план

№	Наименование разделов, блоков, тем	Всего, час	Количество часов		Характеристика деятельности обучающихся
			Аудиторные	Внеаудиторные	
	<b>I год обучения</b>				
1.	Введение.	1	1	-	<p>Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете. Выработка правильной осанки при пении. Распевания. Усвоение основных дирижерских жестов. Разучивание скороговорок. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах октавы. Работа в ансамбле. Строй. Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки. Тембр – окраска звука. Динамика – сила звука. Пластическое интонирование. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.</p>
2.	Вокально-хоровая работа.	15	12	-	
3.	Музыкально-теоретическая подготовка	12	15	-	
4.	Концертная деятельность	5	-	5	
Итого:		33	28	5	

	<b>II год обучения</b>					Общее понятие о культуре певческого мастерства.
1.	Пение как вид искусства	5	5	-		Знакомство с музыкальными жанрами
2.	Музыкальные термины и понятия.	3	3	-		Прослушивание произведений различных жанров
3.	Развитие ритмического слуха.	4	4	-		Ознакомление с основами вокального искусства.
4.	Развитие певческих способностей.	6	6	-		Понятие опоры, диафрагмы. Дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы. Изучение музыкальных терминов и понятий. Знакомство с нотным станом, нотами. Ритмические упражнения. Определение длительностей.
5.	Средства музыкальной выразительности.	10	10	-		Выполнение простых ритмических рисунков. Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Элементы двухголосного пения. Канон.
6.	Концертная деятельность	6	-	6		Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.
Итого:		34	28	6		

	<b>III год обучения</b>				
1.	Выработка певческих навыков.	8	8	-	Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.
2.	Развитие чувства ритма.	4	4	-	Созвучность голосов в групповом исполнении.
3.	Вокальная речь.	4	4	-	Упражнения на развитие вокальной техники
4.	Музыкальная форма.	4	4	-	Постановка голоса.
5.	Развитие чувства лада.	4	4	-	Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи.
6.	Концертная деятельность	10	-	10	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция. Изучение музыкальных терминов и понятий. Пунктирный ритм, Размеры 2/4,3/4,4/4. Музыкальная форма. Тон и полутон. Мажор, минор. Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Стойкое двухголосие, пение а capello. Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления.
Итого:		34	24	10	



	<b>IV год обучения</b>				
1.	Выработка певческих навыков.	8	8	-	Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена.
2.	Развитие чувства ритма.	4	4	-	Созвучность голосов в групповом исполнении.
3.	Вокальная речь.	3	3	-	Упражнения на развитие вокальной техники
4..	Музыкальная форма.	4	4	-	Постановка голоса.
5.	Развитие звукового слуха и чувства лада.	4	4	-	Выработка певческих навыков. Развитие культуры вокальной речи.
6.	Концертная деятельность	11	-	11	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Пение простых вокальных упражнений на различные формы звуковедения, различные виды дыхания. Стойкое двухголосие, пение а capello, элементы трехголосия. Пение мажорного и минорного трезвучий (ощущение лада). Формирование культуры исполнения произведений. Сценическое движение. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Творчество и импровизация. Концертные выступления.
Итого:		34	23	11	

### **3. Содержание курса**

#### **1 год обучения**

##### **Введение.**

Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души

##### **Раздел 1. Вокально-хоровая работа**

Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.

Работа над чистотой интонации:

1. Определение примарной зоны звучания;
2. Работа над мелодическим слухом;
3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
5. Работа над расширением певческого дыхания;
6. Совершенствование дикции;

##### **Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка**

Дирижерский жест.

Основы музыкальной грамоты:

Лад. Мажор. Минор. Ритм – основа жизни и музыки. Темп – скорость музыки Тембр – окраска звука Динамика – сила звука. Пластическое интонирование

##### **Раздел 3. Концертная деятельность**

Сценическое движение.

Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.

Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа.

Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

## 2 год обучения

### **Раздел 1. Пение как вид искусства**

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

### **Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.**

Ознакомление с терминами вокального искусства. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Одноголосное пение. Понятие интонации. Двухголосие и основные приемы двухголосного пения. Знакомство с нотным станом. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот. Знакомство детей с гаммой до-мажор.

### **Раздел 3. Развитие ритмического слуха.**

Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот. Целые, половинные, четвертые, восьмые, шестнадцатые длительности. Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

### **Раздел 4. Развитие певческих способностей.**

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Опора при исполнении различных произведений. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

### **Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.**

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп. Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

### **3 год обучения.**

#### **Раздел 1. Выработка певческих навыков.**

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Диапазон голоса певца. Развитие диапазона за счет упражнений. Кантилена. Созвучность голосов в групповом исполнении. Упражнения на развитие вокальной техники. Постановка голоса. Выработка певческих навыков.

#### **Раздел 2. Развитие чувства ритма.**

На примере разных произведений различать длительности. Научить детей различать простые и сложные ритмические рисунки. Пунктирный ритм. Размер. Размер 2/4, 4/4. Размер 3/4, 6/8.

#### **Раздел 3. Вокальная речь.**

Развитие культуры вокальной речи. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на дыхание. Певческая позиция.

#### **Раздел 4. Музыкальная форма.**

Многообразие музыкальных форм. Основные принципы построения музыкальной формы. Простые формы. Одночастная форма. Двухчастная форма. Куплетная форма.

#### **Раздел 5. Развитие чувства лада.**

Понятие о тоне и полутоне. Понятие о знаках альтерации. Мажор. Минор.

#### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

### **4 год обучения.**

#### **Раздел 1. Выработка певческих навыков.**

Развитие певческих навыков. Формирование культуры исполнительского мастерства. Упражнения для развития диапазона. Вокальная техника. Упражнения для развития вокальной техники. Многоголосие. Формирование навыков двухголосного пения.

#### **Раздел 2 Развитие чувства ритма.**

Затакт. Триольный ритм. Нетрадиционные виды размеров (на примере народной музыки). Определение ритмических рисунков. Ритмические упражнения.

### **Раздел 3. Вокальная речь.**

Артикуляционная гимнастика Понятие опоры, диафрагмы. Упражнения на дыхание.

### **Раздел 4 Музыкальная форма.**

Трехчастная форма построения музыки. Форма рондо. Форма вариации.

### **Раздел 5 Развитие чувства лада.**

Мажорное и минорное трезвучия. Понятие Т3/5, S 3/5, D 3/5. Обращение главных трезвучий лада. Элементы трехголосного исполнения. Пение a capello

### **Раздел 6. Концертная деятельность.**

Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся. Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Творчество и импровизация.

## **4. Предполагаемые результаты реализации программы**

### **1 года обучения:**

Предполагается, что к концу учебного года учащиеся покажут себя как слаженный коллектив, владеющий элементарными вокально-хоровыми навыками:

- пение в унисон;
- певческий диапазон в пределах 1,5 октавы;
- передача простого ритмического рисунка;
- четкая дикция;
- свободное владение дыханием;
- способность передать характер произведения;
- владение динамикой p – mf.
- репертуар 6 — 8 песен смогут определять на слух:
- музыку разного эмоционального содержания;

- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор.

### **2 года обучения:**

- наличие интереса к вокальному искусству, стремление к вокально-творческому самовыражению (участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);
- двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание фразы, умение исполнять легато, делать кульминацию во фразе;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм);
- умение исполнять несложные одноголосные произведения, чисто интонировать.

### **3 года обучения:**

- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (несложные элементы двухголосия – подголоски);
- умение исполнять одноголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;

- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

#### **4 года обучения:**

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки;

- умение исполнять и определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к «трем китам» (песне, танцу, маршу);

- повышать сценическое мастерство, участвовать активно в концертной и пропагандистской деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать ее различные голоса;

- умение слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;

- умение самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;

- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала. Для лучшего понимания и взаимодействия предлагаются любимые произведения для исполнения, песни из мультфильмов и детских кинофильмов. Все это помогает постичь великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

#### **5. Формы и виды контроля**

Текущий контроль – проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- самостоятельная работа;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов учебного курса, когда знания в основном сформированы,

систематизированы.

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии)

- участие в итоговом отчетном концерте.

## **6. Методические рекомендации.**

Преподаватель хорового класса должен составлять план работы на каждый урок, включая в него: а) намеченную к прохождению программу по развитию вокально-хоровых навыков; б) репертуар; в) краткие сведения о произведении и общие замечания, касающиеся организации занятий. Трудность произведений должна зависеть от степени усвоения материала. В репертуар необходимо включать такие произведения, работа над которыми дает возможность наиболее успешно развивать у учащегося необходимые навыки.

В течение учебного года должно быть пройдено 10-12 произведений. Некоторое количество (2-3) из указанного числа может быть пройдено в порядке ознакомления.

Выступления хора должны предусматриваться планом и являться итогом работы за определенный период.

Занятия в хоровом классе проходят раз в неделю, продолжительностью 1 урок. Каждый урок следует проводить целенаправленно, при максимальной активности и внимании детей. Он должен включать в себя различные виды работы, развитие различных вокально-хоровых навыков. И, хотя, работая со всем коллективом, очень трудно заниматься индивидуальной работой, следует практиковать исполнение отдельных отрывков маленькими группами и по одному, записывать на магнитофон пение, с дальнейшим прослушиванием.

В первый год обучения можно по возможности скорее вводить разучивание песен по нотам, что развивает навык чтения с листа и способствует сознательному и углубленному усвоению музыкального произведения. Пение по слуху также должно иметь место во все годы обучения как один из способов развития музыкальной памяти.

Начиная с первого года обучения, надо постепенно, на легких примерах, приучать детей к пению без сопровождения, с тем чтобы в старших классах этот навык способствовал разучиванию и исполнению сложных трехголосных произведений а capello.



На каждом занятии необходимо следить за правильной певческой установкой и чередовать пение сидя с пением стоя, не допускать пения на связках, крика и следить за физическим состоянием детей, недопуская утомляемости.

## 7. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество
1.	Библиотечный фонд (книгопечатная продукция): 1. Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной: созданный на основе « Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1-7 классы». Авторы программы « Музыка. Начальные классы» - Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина., М., Просвещение, 2007., стр.3-28.	1
	2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.	1
	3. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.	1
	4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.	1
	5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.	1
	6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.	1
	7. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д. Карателло . – СПб.: Питер , 2007.	1
	8. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1 класс», М.,	1

	<p>Просвещение, 2001г.</p> <p>9. Вопросы вокальной педагогики №7, №9 М.1984.</p> <p>10. Вопросы вокальной педагогики №5, №8 М.1976</p> <p>11.Нахимовский А.М. «Театральное действо»</p> <p>12.Пекерская Е.М «Вокальный букварь» Москва 1996г.</p> <p>13.Харченко И.В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г. Ростов-на-Дону 2002 г.</p> <p>14.Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».</p> <p>15.В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения».</p> <p>16.В. Попов, П. Халабузарь «Хоровой класс».</p> <p>17.О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания».</p> <p>18.Ю. Рауль «Певческий голос».</p> <p>19.Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи».</p> <p>20.Тевлина В.К. «Вокально-хоровая работа» в кн. «Музыкальное воспитание в школе». Выпуск Москва, 1982 год.</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
2.	<p>Печатные пособия</p> <p>1. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 1-4 класс», М., Просвещение, 2010г.</p>	<p>4</p>
3.	<p>Технические средства обучения:</p> <p>1. Кассетный магнитофон</p> <p>2. Фортепиано</p> <p>3. Телевизор</p> <p>4. Видеомагнитофон</p> <p>5. Кассетный магнитофон</p> <p>6. Музыкальный центр</p> <p>7. Мультимедийный проектор</p> <p>8. Ноутбук</p> <p>9. Коллекция CD (mp3), DVD</p> <p>10.Фонохрестоматия на CD дисках</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
4	<p>Экранно-звуковые пособия:</p> <p>1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»</p> <p>2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки»</p>	<p>1</p> <p>1</p>

	<p>издательства «Кирилл и Мефодий»</p> <p>3. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»</p> <p>4.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"</p> <p>5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»</p> <p>6.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»</p> <p>7.Единая коллекция - <a href="http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164">http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164</a></p> <p>8.Российский общеобразовательный портал - <a href="http://music.edu.ru/">http://music.edu.ru/</a></p> <p>9.Детские электронные книги и презентации - <a href="http://viki.rdf.ru/">http://viki.rdf.ru/</a></p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>-</p> <p>-</p>
5	<p>Оборудование класса:</p> <p>1.Двухместные ученические столы с комплектом стульев.</p> <p>2.Стол учительский с тумбой</p> <p>3.Шкафы для хранения учебников и пр.</p>	<p>15</p> <p>1</p> <p>3</p>